

**KANDUNGAN KRITIK SOSIAL DAN TEOLOGI ISLAM DALAM FILM  
BOLLYWOOD**

**(Analisis Isi pada Film PK Karya Rajkumar Hirani yang Rilis 19 Desember  
2014)**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Muhammadiyah Malang sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar  
Sarjana Strata 1 (S1)**



Oleh:

**Nur Wurdiah**

**201010040311284**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2016**

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Nur Wurdiah

NIM : 201010040311284

Judul skripsi : Kandungan Kritik Sosial dan Teologi Islam dalam Film Bollywood  
(Analisis Isi pada Film PK Karya Rajkumar Hirani yang Rilis 19  
Desember 2014)

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Dan dinyatakan LULUS / ~~TIDAK LULUS~~

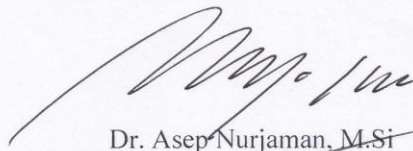
Pada Hari : Selasa

Tanggal : 19 Januari 2016

Tempat : 611

Mengesahkan,

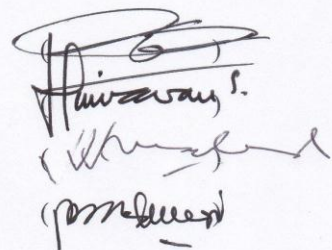
Dekan FISIP UMM



Dr. Asep Nurjaman, M.Si

Dewan Penguji :

- |                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| 1. Nurudin, S.Sos., M.Si.     | Penguji I   |
| 2. M. Himawan Sutanto, M.Si.  | Penguji II  |
| 3. DR.Muslimin Machmud, M.Si. | Penguji III |
| 4. Zen Amirudin, M.Med.Kom.   | Penguji IV  |



## KATA PENGANTAR

Terimakasih di atas semua maaf dan mohon cinta pengampunan, selalu kepada Allah Swt, Dzat Esa yang atas izin dan cinta-Nya, sehingga skripsi beserta seluruh kegiatan di dalamnya dapat diselesaikan dengan baik. Sholawat dan salam penulis teriring selalu kepada kekasih Allah, Nabi Muhammad Saw yang telah menjadi tauladan bagi manusia sebagai penyempurna risalah kebenaran ke dunia.

Skripsi yang berjudul “Kandungan Kritik Sosial dan Teologi Islam dalam Film Bollywood (Analisis Isi pada Film PK Karya Rajkumar Hirani yang Rilis 19 Desember 2014) ini menganalisis bagaimana kandungan kritik sosial dan Teologi Islam yang terpapar dalam film PK. Penulis berharap skripsi ini mampu memberikan kontribusi terhadap kebaikan secara umum untuk pengembangan Ilmu Komunikasi baik di kalangan Universitas Muhammadiyah sendiri, maupun secara khusus terhadap kebaikan hubungan kemanusiaan secara universal juga dalam hubungan manusia dengan Tuhannya.

Penulisan skripsi ini diajukan kepada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang untuk mendapatkan gelar Sarjana Strata 1, oleh karena itu mengingat tidak sederhananya proses yang telah dilalui perlu kiranya peneliti menyampaikan rasa maaf dan terimakasih yang tidak akan pernah selesai kepada pihak yang telah menyertai terselesaikannya skripsi ini, yaitu:

1. Teruntuk Asmiyah, Ibuku. Surga dunia akhiratku. Yang karena cinta, doa, dan keyakinannya yang habis-habisan kepada Allah Swt, sehingga tidak ada jalan yang terlalu sulit untuk dilalui di dunia yang sebatas ilusi ini.

2. Teruntuk Bahrap Budiman, Bapakku meskipun bukan darahku. Atas keringat ibadah kerja kerasnya mencari rezeki, bahasa cinta yang meskipun tidak dikalimatkan tapi terasa mendamaikan setiap kesempatan, sehingga aku bisa menyelesaikan pendidikan sampai S-1. Sarjana pertama di keluarga kita.
3. Kepada Bapak DR.Muslimin Machmud, M.Si., yang mengatakan bahwa skripsi atau penelitian apapun baiknya berdasarkan asas utama yaitu asas manfaat.
4. Kepada Bapak Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom., yang mengatakan bahwa skripsi atau penelitian sebaik apapun tetap saja tidak baik jika tidak selesai.
5. Untuk adik-adikku, Nurul Hidayati Aleyahna, Sulaiman, Agusta Sholihin Wisesa, Nur Rahmah, Nuris Syafiqah Ardhanareswari, Queeneta Essenza Qur'anique, dan satu lagi jabang bayi yang sedang di dalam rahim Ibu kami. Karena kalian dan untuk kalianlah semangatku terus berpacu. Aku enggan menjadi pecundang di hadapan kalian.
6. Teman-teman perjalanan bangku kuliahku Arista Yosi Antiar, Diyah Asti Setya Arini, Luki Kori Isnaini, Amiratul Azizah, Lydilla Nurmalita Sari, dan Ellanda Sera Pramundita, untuk setiap waktu, bantuan, dan kebersamaan yang tidak pernah habis perkara untuk bertengkar tapi tidak pernah pergi untuk berpisah.
7. Kepada Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM) 2012-2013 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) UMM yang telah membuatku belajar agar

menjadi manusia yang tidak mudah menilai dan menghakimi sesuatu yang belum dijalani sendiri.

8. Kepada Lembaga Semi Otonom (LSO) Teater Suara Independen (Sinden) FISIP-UMM yang telah membuatku belajar bahwa dalam menghadapi hidup kita butuh tetap fokus tapi kontrol, dan tetap kontrol tapi fokus.
9. Kepada Koran Kampus UMM, BESTARI yang telah mengajarkanku menulis tentunya. Membuatku belajar berpacu dengan waktu, belajar bahwa manusia selalu punya tenggat waktu.
10. Kepada rekan segunung, sependakian, Agung, Ajen, Aan, Kas, Wisnu, dan Muji yang telah sangat kuat saling menguatkan, bahwa hidup adalah tentang hanya yang bergerak yang akan sampai. Bahwa hidup adalah tentang saling memberikan pertolongan, karena yang sombong akan tidak berdaya sendirian di semesta yang raya.
11. Dan teruntuk siapapun kalian yang telah menyertakan pengharapan baik untukku di sela-sela doa. Insyaallah kebaikan dari setiap doa kembali pada diri kalian.

Semoga penelitian ini bermanfaat, Aamiin.

Malang, 12 Januari 2016

Nur Wurdiah

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAKSI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii

### **BAB I. PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10

### **BAB II. KAJIAN PUSTAKA**

A. Teologi Islam.....	11
A.1. Definisi Teologi Islam .....	11
A.2. Konsep dalam Ilmu-ilmu Keislaman.....	13
A.3. Sumber-sumber Pembahasan Teologi Islam .....	17
A.3.1. Sumber Ideal .....	17
A.3.2. Sumber Historik .....	17
A.4. Metode Pembahasan Studi Teologi Islam .....	17
A.4.1. Menggunakan Dalil Naqli .....	17
A.4.2. Menggunakan Dalil Aqli.....	17

B. Film dan Komunikasi Massa .....	18
B.1. Klasifikasi Film.....	19
B.2. Film PK sebagai Produk Komunikasi Massa.....	21
C. Film dan Konstruksi Realitas Sosial .....	27
D. Film sebagai Media Kritik Sosial.....	32
E. Komedi sebagai Media Kritik Sosial .....	40

### **BAB III. METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	42
B. Ruang Lingkup Penelitian .....	43
C. Subjek Penelitian dan Unit Analisis .....	43
D. Struktur Kategori.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data .....	44
F. Waktu Penelitian.....	44
G. Teknik Analisa Data.....	44

### **BAB IV. DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN**

A. Film PK .....	46
B. Profil Rajkumar Hirani, Tokoh Sentral Lahirnya Film PK .....	52
C. Fakta Film PK .....	53

### **BAB V. TEMUAN DAN ANALISIS DATA**

A. Temuan Data .....	55
B. Analisis Kandungan Kritik Sosial dalam Film PK.....	61
B.1. Kritik Sosial Kemanusiaan .....	62
B.2. Kritik Sosial Moral Masyarakat .....	64
B.3. Kritik Sosial Agama .....	69
B.4. Kritik Sosial Hukum.....	84
C. Analisis Kandungan Teologi Islam dalam Film PK.....	86

## **BAB VI. PENUTUP**

A.Kesimpulan .....92

B.Saran .....93

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	: Tipologi Ilmu-ilmu Keislaman.....	16
-----------	-------------------------------------	----



## DAFTAR PUSTAKA

Al Qur'an.

Armstrong, Karen. 2011. *Sejarah Tuhan*. Bandung : PT. Mizan Pustaka.

Bahreisy, Salim. 1977. *Durratun Naashihin : Bekal Juru Da'wah*. Surabaya : TB Balai Buku.

Bungin, Burhan. 2010. *Penelitian Kualitatif Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.

Chodjim, Achmad. 2011. *Al Fatihah*. Jakarta : PT. Serambi Ilmu Semesta.

Daulay, Hamdan. 2001. *Dakwah Di Tengah Persoalan Budaya dan Politik*. Yogyakarta : PT.Kurnia Kalam Semesta.

Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : PT. Citra Aditya Bakti.

Gaarder, Jostein. 1991. *Dunia Sophie*. Bandung : PT. Mizan Pustaka.

Hamidi. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang : UMM Press.

Hanafi, A. 1980. *Pengantar Teologi Islam*. Jakarta : Pustaka Al Husna.

Ilaahi, Wahyu. 2010. *Komunikasi Dakwah*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Jose Moreno, Fransisco. 1985. *Agama dan Akal Fikiran*. Jakarta : CV Rajawali.

Kriyantono, Rachmat. 2012. *Teknik Praktis. Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.

Kusnawan, Aep dkk. 2004. *Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Bandung : Benang Merah Press.

Mulyana, Deddy. 2010. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

\_\_\_\_\_. 2005. *Nuansa-nuansa Komunikasi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Mundiri. 2012. *Logika*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.

Munir Mulkhan, Abdul. 1994. *Masalah-masalah Teologi dan Fiqh dalam Tarjih Muhammadiyah*. Yogyakarta : SIPRESS.

Mustofa, Agus. 2012. *Ibrahim Pernah Atheis*. Surabaya : Padma Press

Mustopo, Habib. 1983. *Ilmu Budaya Dasar dan Nilai Agama*. Surabaya : Usaha Nasional.

Natsir, M. 1987. *Fiqhud Da'wah*. Solo : CV. Ramadhani.

Nurudin. 2009. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.

Rakhmat, Jalaluddin. 2007. *Psikologi Komunikasi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Ramadan, Tariq. 2002. *Teologi Dialog Islam-Barat*. Bandung : Penerbit Mizan.

Riswandi. 2009. *Ilmu Komunikasi*. Jakarta : Graha Ilmu dan Universitas Mercu Buana.

Sangkan, Abu. 2010. *Berguru Kepada Allah*. Bekasi : Yayasan Shalat Khusyu'.

Soleh, Khudori. 2013. *Filsafat Islam. Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Jogjakarta : Ar-Ruzz Media.

Waluyo, Herman J. 2003. *Drama, Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta : PT.Hanindita.

### **Sumber dari non-buku**

#### **Skripsi :**

Kandungan Kritik Sosial dalam *Stand Up Comedy* (Analisis Isi Kualitatif pada “*Stand Up Comedy Mesakke Bangsaku*”, “*Stand Up Comedy Indonesia Kompas TV*”, dan “*Stand Up Comedy Show Metro TV*”) disusun oleh Metrika Woro

Anjari, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2008.

**Majalah :**

India. Sebuah Perjalanan Spiritual

**Internet :**

[http://id.m.wikipedia.org/wiki/Aamir\\_Khan](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Aamir_Khan) (diakses : Kamis, 10 Januari 2015, 06.33WIB)

[http://www.indianmuslims.info/people/maulana\\_abul\\_kalam\\_azad\\_1888\\_1958.html](http://www.indianmuslims.info/people/maulana_abul_kalam_azad_1888_1958.html) (diakses : Kamis, 10 Januari 2015, 08.12WIB)

<http://fahiroh-sukma.blogspot.com/2012/02/abul-kalam-azad-dan-nasionalisme-india.html?m=1> (diakses : Kamis, 10 Januari 2015, 08.30WIB)

[www.filmfolks.com/celebrity/bollywood/monali-thakur.php](http://www.filmfolks.com/celebrity/bollywood/monali-thakur.php) (diakses : Minggu, 8 Februari 2015, 10.10WIB)

<http://hot.detik.com/movie/read/2015/01/09/155738/2798903/229/kesuksesan-film-bollywood-pk-dan-kontroversinya> (diakses : Rabu, 25 Maret 2015, 20.00WIB)

[http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2014/05/JURNAL\\_ELITH\\_2014\\_2009%20%2805-19-14-06-40-17%29.pdf](http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2014/05/JURNAL_ELITH_2014_2009%20%2805-19-14-06-40-17%29.pdf) (diakses : Rabu, 13 Mei 2015, 21:40WIB)

<http://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150120202049-220-26069/film-pk-ya-fenomenal-ya-kontroversial/> (diakses : Sabtu, 23 Mei 2015, 21:40WIB)

[catatanikhwana.blogspot.co.id](http://catatanikhwana.blogspot.co.id) (diakses : Jum'at, 6 November 2015, 15.00WIB)

<https://shindohjourney.wordpress.com/seputar-kuliah/metodelogi-penelitian-komunikasi-analisis-isi-wacana-semiotika-framing-kebijakan-redaksional-dan-analisis-korelasional/> (diakses : Jum'at, 27 November 2015, 06.33WIB)